

GEARY COUNTY SCHOOLS



Learning For All • Whatever It Takes

Guía de Música para Escuelas de Primaria



Educación de Música para Primaria Condado de Geary USD 475

El currículo de música de primaria para los estudiantes de USD 475 es basado en los once estándares de música nacional adoptadas en el 2014. Los estándares principales son:

1. *Generar y conceptualizar ideas y trabajos artísticos.*
2. *Organizar y desarrollar ideas y trabajos artísticos.*
3. *Refinar y completar trabajos artísticos.*
4. *Analizar, interpretar, y seleccionar trabajos artísticos para presentaciones.*
5. *Desarrollar y refinar trabajos artísticos para presentaciones.*
6. *Transmitir significado a través de una presentación de trabajo artístico.*
7. *Percibir y analizar trabajo artístico.*
8. *Interpretar la intención y el significado en el trabajo artístico.*
9. *Aplicar un criterio para evaluar trabajos artísticos.*
10. *Sintetizar y relacionar conocimiento y experiencias personales para crear arte.*
11. *Relacionar ideas artísticas y trabajos socialízales, cultural y contexto historial para profundizar la comprensión.*

Declaración de Visión

Inspiran a todos los estudiantes y maestros a alcanzar excelencia y confianza creativa en la música de manera que puedan convertirse en individuos independientes, sabios, e individuales compasivos a lo largo de sus vidas.

Declaración del Proposito

The purpose of the Kansas Music Education Standards is to:

1. *Fortalecer la educación musical en Kansas como un tema académico básico.*
2. *Alinear la educación musical en Kansas con los estándares nacionales desarrollados por la Conferencia Nacional de Maestros de Música y aprobado por el Departamento de Educación de los Estados Unidos.*
3. *Proveer dirección a las escuelas de Kansas para alcanzar los requisitos de responsabilidad educacional a través de la educación musical.*
4. *Servir como guía para las escuelas de Kansas en el desarrollo y mejoramiento del currículo educacional de música desde Pre-K hasta el grado 12.*

Declaración de Resultados

Los estudiantes demostraran una base amplia, con buenos fundamentos sobre la comprensión de la naturaleza, valor, e importancia de la música (adaptada por la introducción de los Estándares Nacionales de la Educación de las Artes, p.19).

Condado de Geary USD 475 Tarjetas de Calificación de Música y Rubricas

Habilidades Musicales de 5 ^{to} -1 ^{er} grado **Todos los niños desarrollan sus habilidades musicales a ritmos diferentes**	Q1	Q2	Q3	Q4
Interpretación: Cantando (Cantar expresivamente, en tono, independiente, y en un grupo)				
Interpretación: Instrumental: (tocar expresivamente con ritmo e instrumentos melódicos independientemente y en grupos)				
Literatura Musical: (leer y entonación)				
Responder a la música: (identificar y analizar los elementos musicales)				
Crear Música: (componer e improvisar música)				
Aprendizaje Permanente: Comportamiento (Demostrar respeto de sí mismo, a los demás, y a los materiales en la clase, escuchar y seguir las direcciones.				
Aprendizaje Permanente: Esfuerzo (Demostrar un esfuerzo a través de la participación en clase, uso del tiempo de trabajo eficazmente, y completar tareas)				
Las habilidades pueden ser o no asesadas formalmente cada trimestre				

Música de Kindergarten **Música de Kínder es un proceso de experiencias diseñado para preparar a los niños a convertirse en personas musicales **	Q1	Q2	Q3	Q4
Aprendizaje Permanente: Comportamiento (Demostrar respeto de sí mismo, a los demás, y los materiales en la clase, escuchar y seguir direcciones)				
Aprendizaje Permanente: Esfuerzo (Demostrar un esfuerzo a través de la participación en la clase, y el uso del tiempo de trabajo eficazmente, y completar las tareas)				

Rubrica de Presentación de Canto

- 4 – Presentación constantemente cantando en el tono correcto con ritmo y control apropiado de respiración y expresión. El presentador sabe la diferencia entre la voz de canto y la voz para hablar.
- 3 – El presentados canto en el tono correcto y ritmo apropiado con control de respiración la mayoría del tiempo. El presentado conoce la diferencia entre la voz de canto y la voz para hablar.
- 2 – El presentados canto en un rango limitado. El presentador puede no tener un entendimiento claro entre la voz de canto y la voz para hablar
- 1 – El presentador usa su voz de hablar. El presentador todavía no ha aprendido a igualar el tono.

Rubrica de Presentación con Flautín

- 4 – El presentador toca consistentemente con posiciones de mano correctas, postura, digitación, notas, producir efectos con la lengua, y ritmo. La canción es tocada con un ritmo y un tono claro.
- 3 –El presentador toca la mayoría del tiempo con la posición de manos correcta, postura, digitación, nota, efectos con la lengua, y ritmos. La mayoría de la canción es tocada con un ritmo estable y un tono claro.
- 2 – El presentador toca con varios errores (posición de manos, postura, notas y ritmo) pero la canción es reconocible.
- 1 – El presentador toca con errores frecuentes (posición de manos, digitación, notas, y ritmo) y la canción no es reconocible.

Rubrica de Presentación con Barrotes

- 4 – El presentador consistentemente usa la técnica de barrotes apropiada con barrotes que saltan en el centro de la barra. La canción es presentada con las notas correctas, y ritmo constante.
- 3 – El presentador toca la mayoría del tiempo usando la técnica de barrotes apropiada con barrotes que saltan en el centro de la barra. La mayoría de la canción es presentada con notas correctas, y ritmo constante.
- 2 – El Presentador puede tocar con la técnica de barrotes incorrecta. Varios errores se hacen en notas y ritmos, pero parte de la canción es reconocible.
- 1 –El presentador puede tocar con técnica de barrotes incorrecta. Varios errores hechos en notas y ritma y la canción es irreconocible.

Rubrica de Literatura Musical

- 4 – El presentador constantemente exhibe un claro entendimiento y sabiduría de notas musicales y símbolos usando ritmo y patrones melódicos.
- 3 – El presentador frecuentemente exhibe un claro entendimiento y sabiduría de notas musicales y símbolos usando ritmo y patrones melódicos.
- 2 – El presentador raramente exhibe un claro entendimiento y sabiduría de notas musicales y símbolos usando ritmo y patrones melódicos.
- 1 – El presentador no demuestra un claro entendimiento y sabiduría de notas musicales y símbolos usando ritmo y patrones melódicos.

Rubrica de Crear Música

- 4 – El presentador constantemente improvisa o crea trabajos musicales (movimiento, melódico, rítmico, etc.) siguiendo las directrices establecidas.
- 3 – El presentador frecuentemente improvisa o crea trabajos musicales (movimiento, melódico, rítmico, etc.) siguiendo las directrices establecidas.
- 2 – El presentador a veces improvisa o crea trabajos musicales (movimiento, melódico, rítmico, etc.) siguiendo las directrices establecidas.
- 1 – El presentador no improvisa o crea trabajos musicales (movimiento, melódico, rítmico, etc.) siguiendo las directrices establecidas.

Rubrica para Responder a la Música

- 4 – El presentador consistentemente usa un vocabulario musical para identificar y/o evaluar elementos de la música. (Forma, timbre, identificación de instrumentos, cualidades expresivas, presentaciones, etc.)
- 3 – El presentador frecuentemente usa un vocabulario musical para identificar y/o evaluar elementos de la música. (Forma, timbre, identificación de instrumentos, cualidades expresivas, presentaciones, etc.)
- 2 – El presentador raramente usa un vocabulario musical para identificar y/o evaluar elementos de la música. (Forma, timbre, identificación de instrumentos, cualidades expresivas, presentaciones, etc.)
- 1 – El presentador no usa un vocabulario musical para identificar y/o evaluar elementos de la música. (Forma, timbre, identificación de instrumentos, cualidades expresivas, presentaciones, etc.)

Rubrica de Esfuerzo en Música

- 4 – El estudiante consistentemente participa, usa el tiempo de trabajo eficazmente, y completa las tareas.
- 3 – El estudiante participa frecuentemente, usa el tiempo de trabajo eficazmente, y completa las tareas.
- 2 – El estudiante a veces elige no participar, usar el tiempo de trabajo eficazmente, o completar las tareas.
- 1 – El estudiante elige no participar, usar el tiempo de trabajo eficazmente, o completar las tareas.

Rubrica del Comportamiento en Música

- 4 – El estudiante constantemente escucha y sigue direcciones mientras demuestra respeto de sí mismo, los demás, y materiales.
- 3 – El estudiante frecuentemente escucha y sigue direcciones mientras demuestra respeto de sí mismo, los demás, y materiales.
- 2 – El estudiante tiene dificultad demostrando respeto de sí mismo, los demás, y los materiales. El estudiante tiene dificultad escuchando y a veces también siguiendo direcciones.
- 1 – El estudiante se falta al respeto a sí mismo, a los demás, y los materiales. El estudiante no escucha y/o sigue instrucciones.